

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Transcription: Lovro Županović, PhD

Julije Skjavetić (1564)

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,

Ho - di -

Ho - di - e Chri - stus, ho - di - e Chri - stus na -

Ho - di - e Chri

Ho - di - e Chri - stus na -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. The staves are for Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C). The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Mezzo-Soprano part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Alto part begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The Tenor part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Bass part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est,' for Soprano; 'Ho - di -' for Mezzo-Soprano; 'Ho - di - e Chri - stus, ho - di - e Chri - stus na -' for Alto; 'Ho - di - e Chri' for Tenor; and 'Ho - di - e Chri - stus na -' for Bass.

6

S.

M-S.

A.

T.

B.

ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal - va - tor

e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus

- tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est,

stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal -

tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est,

Detailed description: This block contains the second system of the five-part vocal setting. The staves are for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music continues from the first system. The Soprano part has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The Mezzo-Soprano part has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The Alto part has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The Tenor part has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The Bass part has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The lyrics are: 'ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal - va - tor' for Soprano; 'e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus' for Mezzo-Soprano; '- tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est,' for Alto; 'stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal -' for Tenor; and 'tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est,' for Bass.

12

S. ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

M-S. est, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

A. ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap -

T. va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap -

B. ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal -

18

S. it, ap - pa - ru - it. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

M-S. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li,

A. pa - ru - it. Ho - di - e in ter - ra, in

T. pa - ru - it. Ho - di - e

B. va - tor ap - pa - ru - it. Ho - di - e in ter - ra

24

S. an - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li,

M-S. ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,

A. ter - ra, ho - di - e in ter - ra ca -

T. in ter - ra ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca -

B. ca-nunt an - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca-nunt an -

29

S. lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

M-S. lae - tan - tau ar - chan-ge - li, lae - tan - tur ar-chan - ge - li.

A. nunt an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan-ge - li, lae - tan - tru ar - chan-ge -

T. nunt an - ge - li, lae - tan - tur ar chan - ge - li, lae

B. - ge - li, lae - tan-tur ar - chan-ge -

35

S. - chan - ge - li. Ho - di-e ex - ul - tant iu - sti,

M-S. Ho - di-e ex - ul - tant iu - sti, ex - ul - tant iu - sti di - cen -

A. li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li. Ho - di-e ex - ul - tant iu -

T. tan - tur ar - chan - ge - li. Ho - di-e ex - ul - tant iu - sti, ex - ul -

B. li. Ho - di-e ex - ul - tant iu - sti di - cen - tes, ex - ul - tant iu -

41

S. ex - ul - tant iu - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

M-S. tes, ex - ul - tant iu - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

A. sti, ho - di-e ex - ul - tant iu - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

T. tant iu - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

B. - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

48

S. in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu -

M-S. in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu -

A. in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu -

T. in ex - cel - sis De - o.

B. in ex - cel - sis De - o. Al - le -

54

S. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

M-S. - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. lu - ia, al - le - lu - ia,

59

S.  - ia, al - le - lu - - - - ia.

M-S.  - lu - - - - ia, al - le - lu - ia. _____

A.  ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

T.  ia, al - le - lu - - - - ia.

B.  al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.